

**Directorio del
Centro de Residentes de la Provincia
"Jose Carrasco" en Cochabamba
Gestión 2006 - 2008**

Presidente:	Dra. Magaly Zegarra Aragón
Primer Vicepresidente:	Sr. Oscar Pino Caero
Segundo Vicepresidente:	Lic. Serapio Zeballos
Secretario General:	Dr. Mario E. Morató Villarroel
Strio. de Actas:	Lic. José Luis Soto T.
Stria. de Hacienda:	Prof. Lilia Ayala
Strio. de Cultura:	Gral. Oscar Escobar Quiroga
Stria. de Asistencia Social:	Sra. Vilma Vizcarra
Strio. de Deportes:	Sof. (r) Ernesto Villegas
Strio. de Prensa y Propaganda:	Sr. Cesar E. Morató G.
Strio. de Relaciones Públicas:	Lic. José Novillo G.
Vocales titulares:	Sra. Rita Triveño
	Sof. (r) Leoncio Aldunate
	Sr. Medardo Salazar A.
Vocales Suplentes:	Sr. Augusto Delgado
	Sra. Maria Rodríguez
	Sr. Ricardo Escobar Quiroga

A manera de presentación

El Centro de Residentes de la Provincia J. Carrasco con sede en la ciudad de Cochabamba y la H. Municipalidad de Totora, realiza la tercera versión del Festival de Piano, que a partir de esta versión -y por mientras sea efectivo- lleva el nombre del prestigioso Prof. Hernán Rivera Unzueta, quién en un momento de inspiración brillante, instituyó éste festival, como homenaje y rememoración de épocas de gloria de esta hermosa ciudad colonial, cuyas características de su bella estructura, pintoresca y única, permanecen intactas venciendo orgullosa a los embates de la naturaleza.

Totora persiste, Totora... sueño y realidad; pasado y presente transmite a la eternidad su encantadora existencia en el suave perfume de sus chilijchis, sus amancayas y eucaliptos, en los que se perciben los recuerdos y nostalgias de aquellos días en que sus callecitas estrechas bebían sedientas las notas cadenciosas de los pianos, que desde los balcones de las casas señoriales inundaban el ambiente.

Este festival de piano, al que asisten brillantes ejecutores de tan magnífico instrumento musical, se convierte en una especie de síntesis de sus tradiciones, sus costumbres, su manera de vivir, su modo de ser, es un símbolo de su cultura y su historia.

El festival de piano, a través de los años venideros, seguirá afirmando la rica presencia de esta pequeña ciudad, que en cada uno de sus rincones, los cultores del arte y la belleza encuentran permanentemente fuentes de inspiración.

Luis Hernán Rivera Unzueta

Nació el 25 de agosto de 1930 en el seno de una familia humilde, hijo de Daniel Rivera y Consuelo Unzueta, niño pródigo iniciado, inspirado por el talento de su señora madre ejecuta el ya desconocido y olvidado –que en otro tiempo era el instrumento de fácil transporte y amenizaba fiestas a cual mejor- llamado “armonio”. De ahí ejecuta el piano.

Sus primeros estudios los realiza en su muy querida escuela Martín Mostajo; desde los 7 años ya ejecuta el armonio amenizando largas y fastuosas fiestas, en las cuales muchas veces reemplazaba a su progenitora.

Y con la bendición del Niñito San Salvador de Totora, patrono de esta hermosa ciudad, le ministran posesión como profesor de música en las escuelas de su tierra natal, el 6 de junio de 1947.

Como todo artista, o como todo hombre, un ángel estaba destinado para guiar su destino y para Don Hernán, había un ángel de la guarda muy especial por sus inquietudes, por su esperanza. Y la leña verde arde solo una vez. Habla con su progenitora y le pide que le ayude para trasladarse a la ciudad de La Paz. Ahí, en esa ciudad, cuna de héroes, tumba de tiranos que está iluminado por el majestuoso Illimani, triunfar nos es difícil, perderse en el maremajnum sí; pone de moda y en boga el desconocido hasta entonces acordeón a piano y el triunfo le sonrío siendo designado explícitamente por el Señor Ministro de Educación, como profesor de educación musical en las renombradas y mejores escuelas y colegios de la ciudad de La Paz.

Destacado instrumentista y original, de una ejecución incomparable, sólida, sensual, de características indescriptivas; fue miembro de varios grupos musicales en esa época, ejecutando música en vivo por radio Illimani: Tito Yupanqui, Las Kantutas, Pepita Cardona y tenía su conjunto, del cual él era el director llamado “Bolivia” de corazón y para extender la mano caritativa, humano entrañable de carácter y tenacidad como el acero; llega a fundar la primera academia de acordeón a piano y guitarra que honraba su nombre contando con profesores y alumnos entre los cuales destacan Néstor Olmos Molina –profesor- y Gilberto Rojas –alumno-. Para muestra basta un botón.

Siendo un quijote de la enseñanza, es el primer laico en separarse de la educación formal, fundando en 1960 el Kindergarten American Infant School por Resolución ministerial N° 124 del 10 de febrero del mismo año. Este jardín de infantes funciona bajo la dirección de su fundador, colaborado por un selecto y dinámico grupo de educadoras kindergarterinas profesionales, quienes demostraron una excelente preparación pedagógica.

La enseñanza y aprendizaje del idioma inglés fue uno de los objetivos. Van pasando los años y hoy, la “Comunidad Educativa American School” es una institución de renombre y de avanzada en la aplicación de la enseñanza moderna, contando con infraestructura amplia y pedagógicamente renovada. Sintiendo un vacío en la educación superior, es pionero en la fundación de las Universidades Privadas, iniciando con la Universidad Americana, institución que funciona en toda la república con Resolución Secretarial 14696 y Resolución Suprema 216602, firmada por el entonces Presidente Constitucional de la República y el Ministro de Desarrollo Humano. Como ningún colegio de ese tiempo, llenó todos los vacíos, contando con su propia Universidad, la que se detalló en párrafos anteriores.

Soñador empedernido, hasta con los ojos abiertos sueña, y quien no sueña dice que no vive; sueña con hacer un festival del piano que se institucionalice en el páramo donde ha nacido, así, contra viento y marea, sin importarle los obstáculos, organiza el Primer Festival Nacional del Piano, único en el país del 27 al 29 de Agosto del 2004.

Durante la realización del Segundo Festival realizado el 2005, se crea la Escuela Municipal Musical que honra su nombre, Sr. Prof. Luis Hernán Rivera Unzueta, para que aprendan, comprendan y se formen todos los jóvenes de Totorá. Por tantos y tan destacados logros, el Señor Profesor Luis Hernán Rivera Unzueta, es condecorado al mérito artístico y cultural e hijo predilecto de Totorá, merece no solo la estima, el aprecio y reconocimiento de todos sus coterráneos, sino también de la nación entera que se deleita con su música.

Breve Reseña Histórica de Totorá

Las primeras referencias escritas de Totorá, se remontan al año 1639, cuando por iniciativa del terrateniente Don Fernando García Murillo, se instaló como Curato dependiente del partido de Mizque.

Aunque su fundación no está determinada, cuenta la tradición que el Inca Sinchi Roca - que sometió estas regiones por 1230 d.c.- encontró ya fundado el pueblo en las alturas de Chaupiloma, y que debido al intenso frío, erigieron a la nueva Totorá, donde actualmente se erige bajo una quinta fachada inigualable.

El Rey Felipe II de Austria, el 16 de Enero de 1578 concedió el título de Villa de Totorá.

Posteriormente, al finalizar el siglo XVIII, cuando ya Totorá había entrado en una dinámica de desarrollo y crecimiento en torno a la producción cocalera generada principalmente por la Hacienda de Chuquioma, es elevado al rango de Parroquia. Ese desarrollo fue matizándose con corrientes migratorias cada vez más crecientes, desde poblaciones vecinas como Mizque, Aiquile, Cliza y particularmente Arani, sin contar aquellos inmigrantes de ultramar como fueron los españoles, turcos y otros. Así Totorá vino a constituirse en un núcleo de residencia administrativa de los intereses económicos, esencialmente de los terratenientes, hacendados y comerciantes.

Pasado el largo periodo de las guerras de la independencia, Totorá, hasta entonces Doctrina, es elevado al rango de Cantón. Sería recién el año de 1862 que, cuando había logrado constituirse en un centro urbano de significativa importancia económica regional, en Totorá se generan movimientos para escindirse de la provincia Mizque y constituir una nueva. Efectivamente, desde 1872, empieza a funcionar una Junta Municipal que acelera los trámites, logrando que el 24 de junio de 1876, se celebre el Primer Aniversario como provincia independiente y autónoma, a instancia del Dr. Fidel Cáceres, con su capital Totorá y sus secciones Pojo y Pocona.

El 14 de septiembre de 1926 se procede con el cambio de nombre a la provincia Totorá por el de Provincia José Carrasco, como justo homenaje al Gran Internacionalista y fundador del Decano de la Prensa Nacional, El Diario.

La actual provincia José Carrasco tiene seis secciones: 1ra. Sección y Capital: Totorá,; 2da. Sección: Pojo; 3ra. Sección: Pocona; 4ta. Sección: Chimoré; 5ta. Sección: Puerto Villaruel; 6ta. Sección: Bulobulo, Capital Entre Ríos.

Tomado con datos del libro "Historia de la Coca" de Fanor Meruvia B., Plural Editores, 2000.

Para llegar de Cochabamba a Totora

Vehículo Particular:

Desde Cochabamba, siguiendo la carretera antigua a Santa Cruz, vía Valle Alto, hasta llegar a Epizana. Tomando el desvío hacia a la derecha, a partir de Epizana, continuar por 14 kilómetros más. (Tiempo estimado de viaje: 2 horas)

Por Taxi:

Automóviles compartidos salen todo el día, durante los 7 días de la semana desde la Avenida 6 de Agosto casi esquina Av. República. (Tiempo estimado de viaje: 2 horas con 30 minutos) Teléfono de referencia: 4562428.

Por Bus:

Buses salen a Horas 13:30, 14:30 y 15:30, todos los días desde la Avenida República esq. 6 de Agosto. (Tiempo aproximado de viaje: 3 horas) Teléfono de referencia: 4569348.